MÉLODIE

POUR **Cor alto** en Fa et **Cor basse** en Mi ♭

avec Acc.t

de Piano ou d'Orchestre

dédiée à Madame

la Comtesse de Charnage,

PAR

DAUPRAT.

Professeur au Conservatoire

Opera 25 — 11 — Lettre C.

avec Piano 7.f 50.

l'Orchestre 7.f 50

PARIS, SCHONENBERGER, *Editeur*

Boulevart Poissonière 26

Propriété pour la France et l'Etranger

14233. H.

CARL FISCHER, INC.
COOPER SQUARE, NEW YORK

lettre C.

(♩ = 50 du Métronome.)

Grave, e maestoso

Cor en Fa.

Recitatif.

Cor en Mi ♭.

Maestoso.

Grave, et en suiv.

PIANO.

mezzo forte.

dolce.

dolce.

dolce.

le chant.

A Paris chez Schonenberger Editeur S. 814. 14233. H. Boulevard Poissonnière 10.

mez: f

dolce.

Recitatif.

Grave, e energico.

tremolo e sotto la voce.

dolce.

Vivo.

a tempo.

f

f

Vivo.

dolce.

ou

Vivo.

lento.

fort, et avec mouvement.

Andante. (♩. = 60.)

p

f

p

f

cres:

sfz *sfz*

p

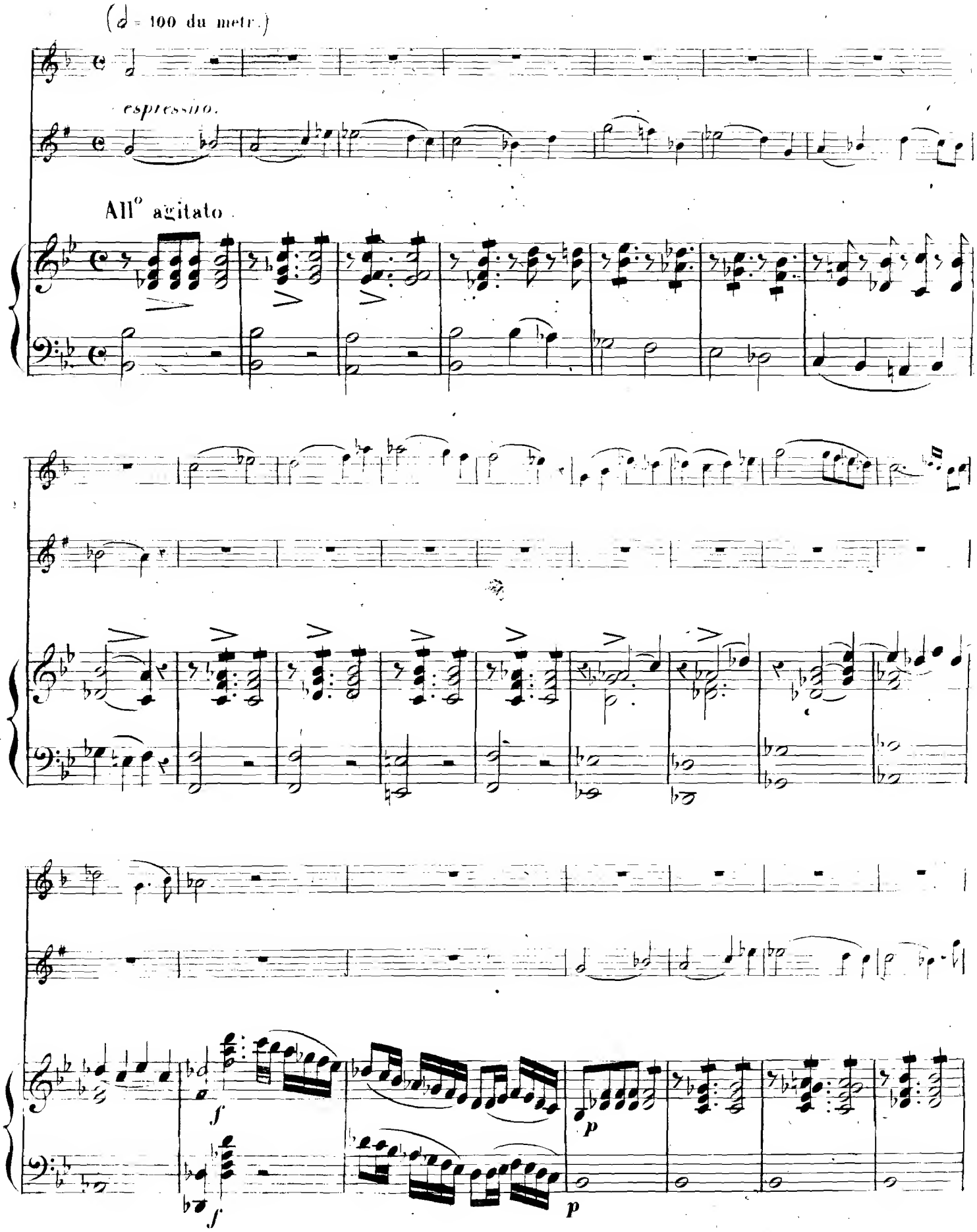
ritard:

f

p

6

rallent.


(𝅗𝅥 = 100 du metr.)
espressivo.
All° agitato
f
p
f
p

animato.

animato.

sf p

f

dolce.

sfz p

mf

cres:

cres:

f

p

mf

cres:

simile.

forte e marcato.

mf

f

forte e marcato.

dolce.

p

poco riten.

f

a tempo.

poco riten.

f

mf

a tempo.

dolce.

f

p

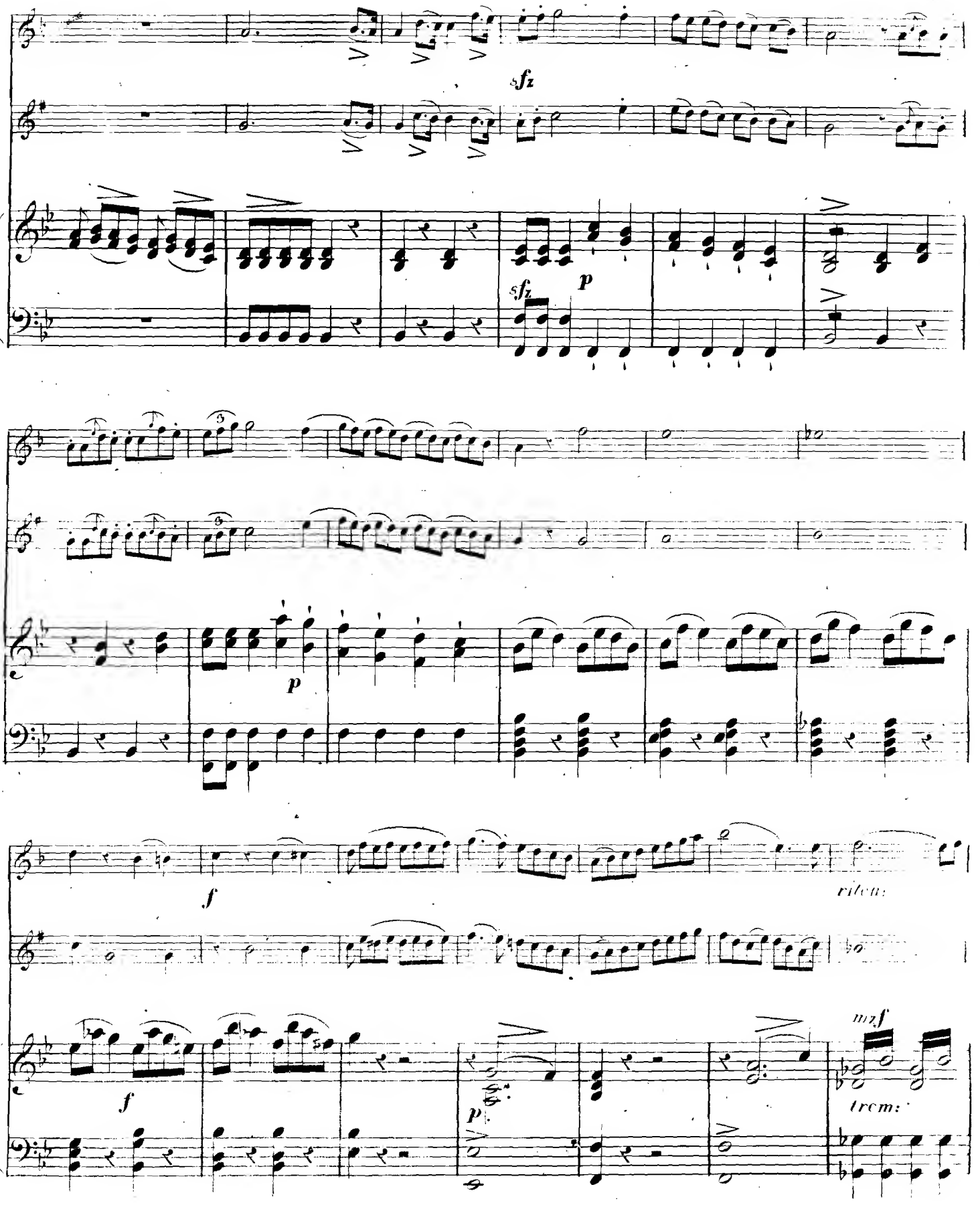
poco riten.

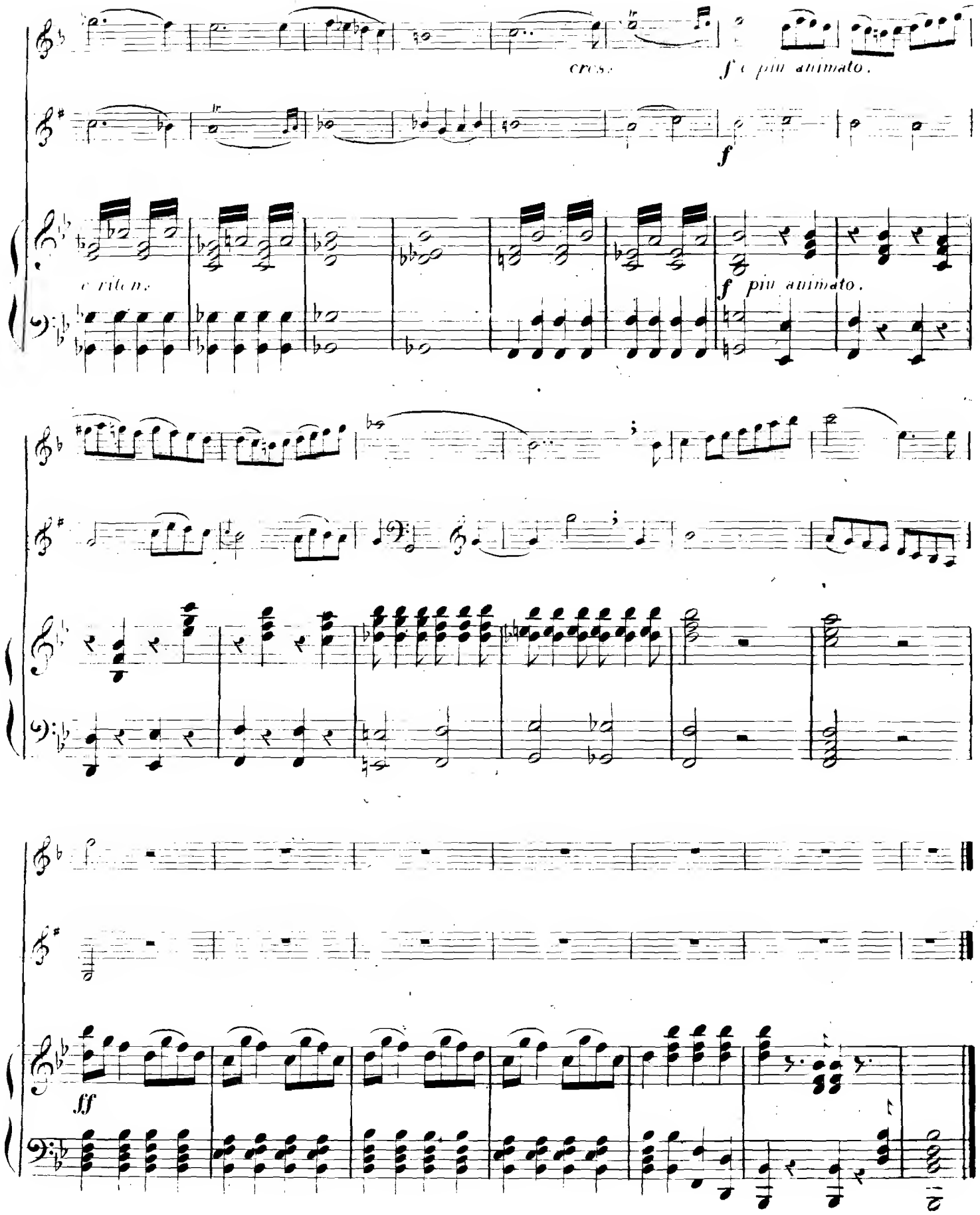
poco riten.

sfz

sfz

f e più animato.


sfz
sfz
p
p
f
f
p
riten:
mzf
trem:


cres:
f e più animato.
f
e riten:
f più animato.
ff

Henry LEMOINE & Cie, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. – BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	**Méthode** revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net 6 »
GALLAY	**Méthode complète**	— 8 35
—	**24 Exercices** dans tous les tons (op. 37)	— 3 »
—	**12 Grandes études brillantes** (op. 43)	— 3 35
—	**12 Etudes** (op. 57)	— 3 »
G. PARÈS	**Méthode élémentaire** du Cor à Pistons	— 1 50
—	**Gammes et Exercices**	— 1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1er **Concerto** avec Acc^t^ d'orchestre (op. 1)	net 4 »
—	2e **Concerto** — — (op. 9)	— 4 »
—	3e **Concerto** — — (op. 18)	— 4 »
—	4e **Concerto** — — (op. 19)	— 4 »
—	5e **Concerto** — — (op. 21)	— 4 »

DUOS POUR 2 CORS

DAUPRAT	**Duos** avec Acc^t^ d'orchestre (op. 12)	net 3 »
—	**20 Duos** en différents tons (op. 14)	— 4 »
GALLAY	**12 Duos** (op. 2)	— 2 50
—	**12 Petits airs** (op. 3)	— 2 50
—	**12 Duos** (op. 10)	— 2 50
—	**3 Grands Duos** (op. 38)	— 3 »
—	**6 Duos brillants** en 2 suites (op. 41) chacune	— 1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1er **Solo**	net 3 35
—	**Clair de Lune**, de THOMÉ	— 1 70
—	**A la Nuit**, de GOUNOD	— 1 70
—	**Adagio** de la *Sonate Pathétique* de BEETHOVEN	— 1 70
DAUPRAT	**3 Solos** (op. 11)	— 3 35
—	**2 Solos** (op. 12)	— 4 »
—	**3 Solos** (op. 16)	— 3 35
—	**3 Solos** (op. 17)	— 4 »
—	**3 Solos** (op. 20)	— 4 »
—	1er **Thème varié** (op. 23)	— 2 50
—	2e **Thème varié** (op. 24)	— 2 50
GALLAY	**9e, 10e, 11e, 12e Solos,** nouvelle édition augmentée du 13e et 14e solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	net 4 »
—	9e **Solo** avec Acc^t^ de Piano (op. 39)	— 3 »
—	10e **Solo** — — (op. 45)	— 3 »
—	11e **Solo** — — (op. 52)	— 3 »
—	12e **Solo** — — (op. 55)	— 3 »
RATEZ	**Quatre Pièces**	— 3 »

COR SEUL

GALLAY	**Six Solos** pour Cor en fa	net 4 »
—	**20 Mélodies** d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque	net 2 »
—	**Récréation musicale** sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	net 2 »
—	**18 Mélodies** en 2 suites (op. 53). Chaque	— 2 »
—	**2 Fantaisies mélodiques** en 2 suites (op. 53) Chaque	net 2 »

COR A PISTONS

NIESSEL.	1	Airs favoris du *Chalet*	11	Airs favoris de *Fausta*	
	2	— *Maçon*	12	— *Fille du Régiment*	
	3	— *Etoile de Séville*	13	— *Il Furioso*	
	4	— *Les 4 Fils Aymon*	14	— *La Parisina*	
	5	— *Les Capulets*	15	— *Les Matelots*	
	6	— *Les Puritains*	16	— *Stradella*	
	7	— *La Somnambule*	17	— *Soirées Italiennes*	
	8	— *Nozze di Lammermoor*	18	— *Il Barbiere*	
	9	— *Anna Bolena*	19	— *La Donna del Lago*	
	10	— *L'Elisire d'Amore*	20	— *La Cenerentola*	

Chaque . . . . . net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	**Méthode**	net 2 »
BOUCHÉ	**Méthode complète élémentaire**	— 5 »
—	**Méthode** de GALLAY	—
DAUPRAT	**330 Etudes** en 2 livres. Chaque	— 3 »
DAUVERNÉ	**Méthode Théorique et Pratique**	— 7 »
GALLAY	**12 Etudes brillantes**	— 3 35
—	**24 Exercices**	— 3 »
—	**6 Etudes caractéristiques**	— 1 50
—	**70 Exercices**	— 2 50
GATTERMANN	**Etudes** (1er livre)	— 6 »
NIESSEL	**Méthode à 3 Pistons**	net 5
NIESSEL & BOUCHÉ	**Nouvelle petite Méthode**	— 2
G. PARÈS	**Méthode élémentaire**	— 1
—	**Gammes et Exercices**	— 1

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	**Douze Duos faciles et brillants** en 2 suites. Chacune	net 1
CORNETTE	**Airs** de *La Fille du Régiment*	— 2
—	— des *Martyrs*	— 2
—	— de *Linda di Chamouni* en 2 suites. Chacune	net 2
DAUVERNÉ	**15 Duos faciles** extraits de sa Méthode	— 1
FORESTIER	**12 Duos** en 2 suites, chacune	— 1
GALLAY	**18 Duos faciles et progressifs** pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net 2
—	**12 Petits airs,** 2 cornets	— 2
MESSEMER	**14 Duos,** 2 suites, chacune	— 2
NIESSEL	**Ouverture** du *Chalet*	— 1
—	— de *La Gazza Ladra*	— 1
—	— du *Barbier*	— 1
—	— de *Tancrède*	— 1
—	— du *Jeune Henry*	— 1
—	— du *Maçon*	— 1

Airs d'opéras pour 2 cornets

La Fille du Régiment	net 2 50	*Nabucodonosor* en 2 suites, chac.	net 2
Les Martyrs	— 2 50	*Charles VI* — —	— 3
Linda di Chamouni en 2 suites, chacune	— 2 50	*Eclair* — —	— 3
Le Chalet	— 2 50	*La Juive* — —	— 2
La Norma en 2 suites, chacune	— 2 50	*Les Mousquetaires de la Reine*	— 2
Les Puritains — —	— 2 50	*La Reine de Chypre* —	— 2
La Somnambule — —	— 2 50	*La Reine Topaze* —	— 3
		Le Val d'Andorre —	— 2

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

Anna Bolena	net 1 70	*La Fée aux Roses*	net 2
Les Capulets	— 1 70	*La Fille du Régiment*	— 1
La Cenerentola	— 1 70	*Guido et Ginevra*	— 2
La Chanteuse voilée	— 2 »	*La Juive*	— 2
Le Chalet	— 2 50	*Le Maçon*	— 1
La Donna del Lago	— 1 70	*Les Mousquetaires de la Reine*	— 2
L'Eclair	— 2 50	*Les Puritains*	— 1
Elisire d'Amore	— 1 70	*La Reine de Chypre*	— 2
Ernani	— 2 50	*La Reine Topaze*	— 2
L'Etoile de Séville	— 1 70	*Les 4 Fils Aymon*	— 1
La Fanchonnette	— 2 »	*La Somnambule*	— 1

Le Val d'Andorre . . . . . net 2 50

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	**Les Mousquetaires de la Reine**	net 2
ARBAN	1re **Fantaisie** sur *Nabucodonosor* p^r^ cornet en la	— 2
—	2e — — —	— 3
—	**Fantaisie** sur *Ernani*	— 3
—	— sur le *Requiem*	— 3
BOUCHÉ	**Air varié** avec orchestre (op. 4)	— 3
BERR	**Grand Solo** avec Acc^t^ d'Orchestre	— 3
—	**Deux Airs variés.** Chacun	— 2
—	**Trois morceaux de Salon.** Chacun	— 2
—	**Grand morceau de concert**	— 2
GALLAY	**Fantaisie** (op. 4)	— 2
—	9e **Solo**	— 2
—	10e **Solo** pour cornet à 2 pistons	— 2
—	**Fantaisie** sur *Bélisario*	— 3
—	— *L'Elisire d'Amore*	— 3
—	— un thème de DONIZETTI	— 3
—	**Les Harmonies du Soir,** 3 mélodies de PROCH	

N° 1 *Aux Étoiles* . . . net 1 70 | N° 3 *La Nostalgie* . . net 1 70
„ 2 *La Batelière du Rhin* — 1 70

— **6 Mélodies** de SCHUBERT :

N° 1 *Ave Maria et Barcarolle* net 2 » | N° 3 *Chanson du Chasseur* et *Marguerite* . . . . net 2
„ 2 *La Truite* et *La Plainte.* — 2 »

— **Les Echos,** 3 fantaisies :

N° 1 *Le Cor des Alpes* . net 2 » | N° 3 *Je pense à toi* . — 2
„ 2 *Combat de Cœur* . — 2 »

— **Trois Caprices :**

N° 1 *Le Cor de Panseron* . . . . . — 2
N° 2 *Le Zéphire de Mercadante* . . . . — 2
N° 3 *Te dire adieu,* de DONIZETTI . . . — 2

GUICHARD	**Chant National de Charles VI** (op. 5)	— 2
SCHULTZ	**Guido et Ginevra** (op. 48)	— 2
—	**Le Guitarero** (op. 102)	— 2
—	**La Reine de Chypre** (op. 124)	— 2

409281

Maestoso. 4 Recitatif.

Grave, e maestoso.. dolce.

dol. tr f

3 13

Cor - Basse..

Andante.

Piano.

fz

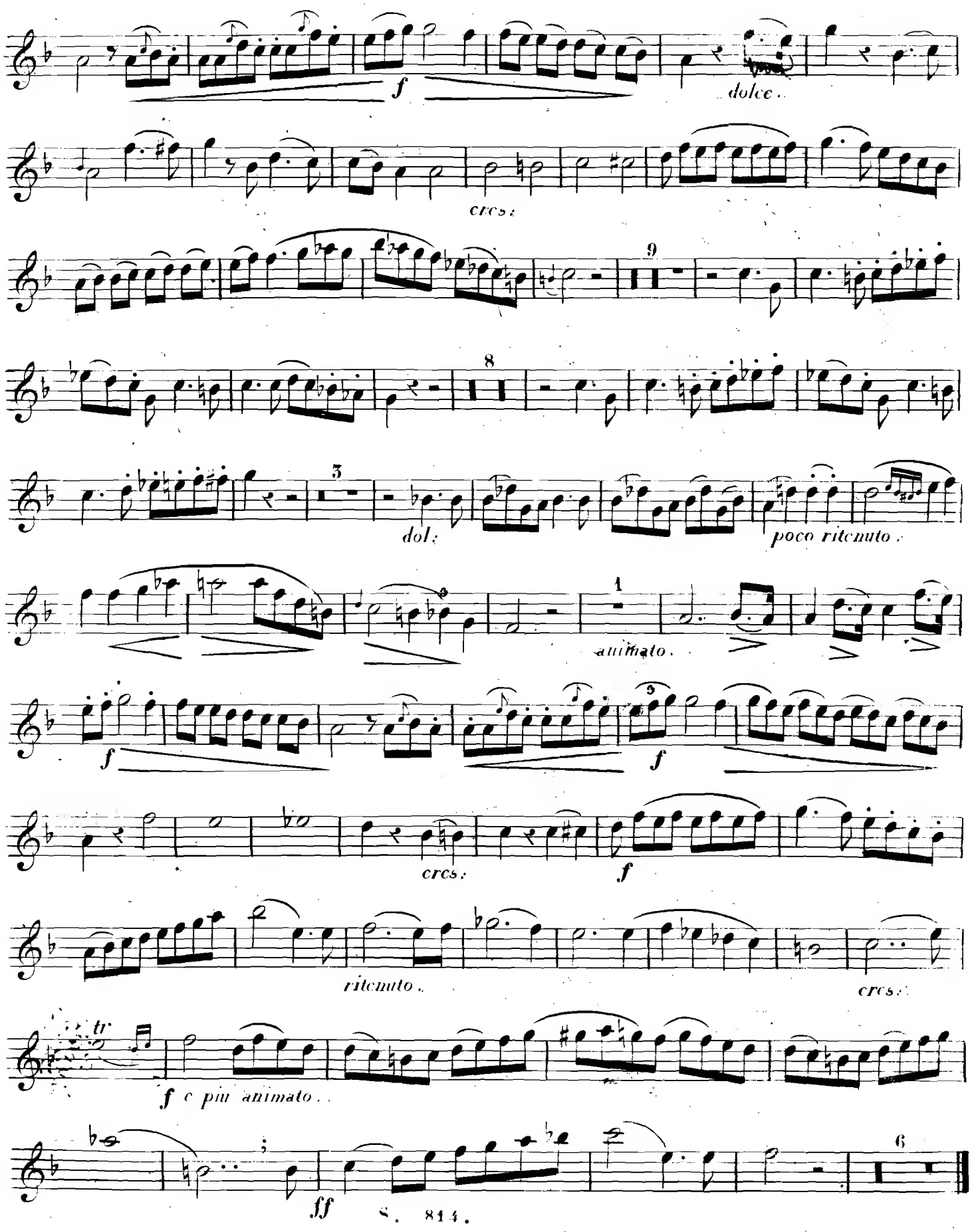
ritard.

All°. agitato. 7

espressivo..

Majeur. 10

animé.


f
dolce.
cres:
9
8
3
dol:
poco ritenuto.
1
animato.
f
f
cres:
f
ritenuto.
cres:
tr
f e più animato.
ff
6

409260

4093604

Maestoso.

4 9 1 4

Cor - alto. Orchestre.

Recitatif.

Grave e energico.

dolce

Vivo.

a tempo.

ou

dolce.

fort, et avec mouvement.

Andante.

Orchestre.

ti

fz

ritard.

Allegro agitato.

Cor-alto.

espressivo.

11

animé.

f

dolce.

cres:

tr

f

5

forte e marcato.

3

dolce.

poco ritenuto.

4

f

9

Più animato.

fz

fz

p e cres. poco a poco al

f

ritenuto.

tr

cres:

f e più animato.

6